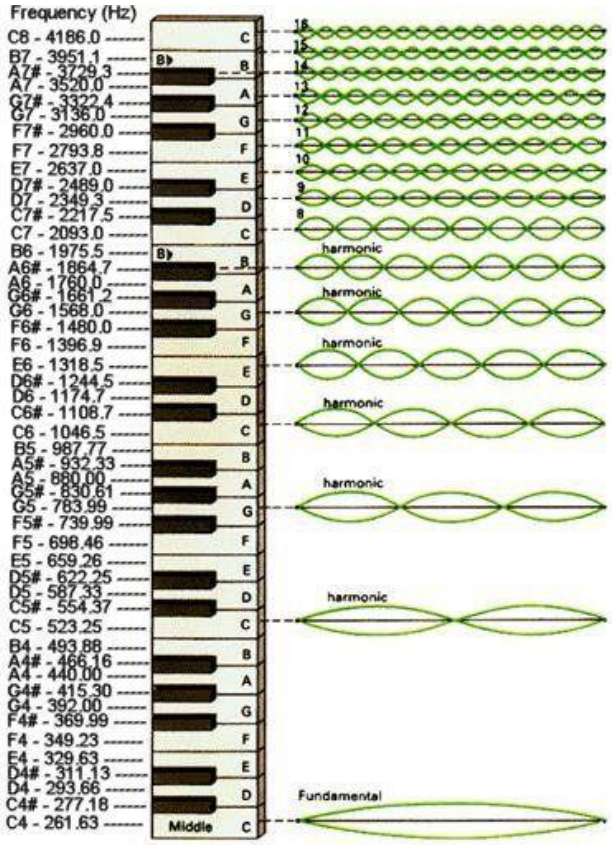
LES DOUZE NOTES DE LA GAMME



Contrairement à une idée reçue, il n'y a pas 7 notes dans la gamme, mais 13.

On appelle « octave » l'intervalle qui sépare les 7 notes de la huitième, répétition de la première. Mais pourquoi 7 notes ?

En fait, la gamme est définie par les sons émis entre le fondamental, corde vibrante dont les extrémités sont fixes, que l'on appelle condition de Dirichlet , et le premier harmonique.

Le problème pour Pythagore, Peter Gower, fut de diviser au mieux cet intervalle.

Selon la théorie pythagoricienne, il décida donc de le diviser en douze parts égales.

Mais il y a un problème : un son représente un intervalle, alors que le diviseur des intervalles est muet ! C'est pourquoi on divisa la gamme en 13 notes, qui symbolisent les 12 intervalles découpés par les notes.

Il est donc nécessaire d'avoir 13 nœuds à une corde si l'on veut la découper en douze intervalles, détails de l'histoire qui aboutit à une conséquence : l'exclusion du Treizième terme, puisqu'il ne fait pas partie de la bande…

Je vous laisse épiloguer.

Il en résulte que les Douze-Apôtres, la corde de l'Architecte, que l'on voit pendue à sa ceinture sur les sculptures médiévales, doit comporter TREIZE nœuds.

Avec cette corde, on peut aisément tracer un angle droit grâce au triangle 3 4 5, ou un triangle isocèle.

Mais une petite découverte s'ajoute à cela.

J'ai démontré que l'octaëteris de Vénus, qui provient du fait que Vénus qui observe 5 rétrogradations tous les 8 ans de manière presque exacte, est connue depuis des milliers d'années et a servi de calendrier aux Anciens bien avant l'invention de l'écriture. Or, le quotient 5/8, ou 8/5, est à la première décimale, le Nombre d'Or, et l'on voit que ce nombre a été inventé bien avant Platon, comme le prouve le fait que

Vénus est la compagne de Lune sur les emblèmes les plus variés, sous la forme du Serpent en main du shaman du Chaudron de Gundestrup, mais aussi sous la forme d'Esther/Ishtar dans les régions mésopotamiennes, ou sous la forme du Juge Dee, T'ai Peh, en Hsin.

Il suffit alors de faire un calcul à la portée d'un mésolithique moyen, pour constater que :

5 + 8 = 13,

le nombre de nœuds de la corde des Douze-Apôtres.

Je vous laisse le plaisir de commenter ce résultat.

GT 2022 7 27

Je vous rappelle aussi que le nombre de niches réservées aux apôtres sur la façade de Saint Merri est 13, et non pas douze.